

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.02.06 ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

---

ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ

---

Академическая скульптура и пластическое моделирование

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

---

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2022

---

Красноярск 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Формирование знаний пластического моделирования объемных объектов, анатомии человека, а также в результате знакомства студентов с выдающимися произведениями скульптуры мастеров отечественной и зарубежной пластики, различными направлениями и подходами к решению творческих задач.

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций и согласно соответствующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Запланированные результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| <b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b> |   |
| ОПК-3.1: - выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;   |   |
| ОПК-3.2: - разрабатывает концептуальную идею при выполнении проектного задания;<br>- использует весь спектр творческих и технологических возможностей для решения дизайнерской задачи;   |   |
| <b>ПК-1: Способен осуществлять подготовку и согласование с заказчиком проектного задания</b>   |   |

|   |  |
|---|--|
| ПК-1.1: - Обсуждать с заказчиком вопросов,  |  |
| связанных с подготовкой проектного задания;<br>- Планировать и разрабатывать этапы и сроки выполнения работ по идентификации и коммуникации;<br>- Составлять по типовой форме проектные задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;<br>- Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета. |  |
| ПК-1.2: - знает и использует типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации;<br>- знает и использует типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;  |  |
| ПК-1.3: - обладает знаниями профессиональной терминологии с области дизайна;<br>- знает и использует законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.  |  |

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы                         | Всего,<br>зачетных<br>единиц<br>(акад. час) | е |
|--|---|---|
|  |   | 1 |
| <b>Контактная работа с преподавателем:</b> | <b>0,94 (34)</b>                            |   |
| практические занятия                       | 0,94 (34)                                   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> | <b>1,06 (38)</b>                            |   |
| курсовое проектирование (КП)               | Нет   |   |
| курсовая работа (КР)                       | Нет   |   |

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

|  |  | Контактная работа, ак. час.    |                          |   |                          |  |                          |                                     |                          |
|--|--|--------------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| №<br>п/п                                     | Модули, темы (разделы) дисциплины  | Занятия<br>лекционного<br>типа |                          | Занятия семинарского типа                 |                          |  |                          | Самостоятельная<br>работа, ак. час. |                          |
|  |  |                                |                          | Семинары и/или<br>Практические<br>занятия |                          | Лабораторные<br>работы и/или<br>Практикумы |                          |                                     |                          |
|  |  | Всего                          | В том<br>числе в<br>ЭИОС | Всего                                     | В том<br>числе в<br>ЭИОС | Всего                                      | В том<br>числе в<br>ЭИОС | Всего                               | В том<br>числе в<br>ЭИОС |
| <b>1. Модуль № 1 «Рельефное изображение»</b> |  |                                |                          |   |                          |  |                          |                                     |                          |
|  | 1. Раздел 1.1. «Барельеф с модели. Лепка геометрических форм»              |                                |                          | 10  |                          |  |                          |                                     |                          |
|  | 2. Раздел 1.2. «Лепка объемной головы (копия с гипсовой модели)»           |                                |                          | 12  |                          |  |                          |                                     |                          |
|  | 3. «Лепка объемной головы (копия с гипсовой модели)».                      |                                |                          |   |                          |  |                          | 20                                  |                          |
|  | 4. Раздел 1.3. «Эскиз – проект декоративной скульптуры для городской среды |                                |                          | 12  |                          |  |                          |                                     |                          |
|  | 5. «Эскиз – проект декоративной скульптуры для городской среды».           |                                |                          |   |                          |  |                          | 18                                  |                          |
|  | <b>Всего</b>   |                                |                          | <b>34</b>                                 |                          |  |                          | <b>38</b>                           |                          |

#### **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Ефимовский А. Борис Мусат: скульптура, графика: справочное издание (Красноярск: Поликор).
2. Нере Ж., Большаков В. А. Огюст Роден : скульптура и рисунок: пер. с англ.(Москва: Арт-Родник).
3. Хессенберг К., Позднякова Н.А. Скульптура для начинающих. Создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева(Москва: Арт-Родник).
4. Хессенберг К., Позднякова Н.А. Скульптура для начинающих: создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева(Москва: Арт-Родник).
5. Шавлыгин Д. О. Скульптура и пластическая анатомия: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
6. Шавлыгин Д. О. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы [для студентов спец. 072500.62 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).
7. Арутюнян И. И. Подготовительные курсы. Рисунок. Живопись. Композиция, Скульптура. Архитектура: методическое пособие(Санкт-Петербург: Арка).

##### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. не предусмотрено
- 2.

##### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Информационно-справочные системы библиотеки СФУ.
2. Электронно-библиотечная система Book.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary
4. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для успешного осуществления образовательного процесса для данной дисциплины необходимы просторные мастерские, оборудованные столами-партами, мольбертами (планшетами), ученическими стульями, скульптурными станками; подиумами; стеллажами для хранения ученических работ; освещение дневное, электрическое и софиты; шторы на окнах; раковина; емкости для хранения глины. Также в ближайшей доступности должен находиться источник воды для соблюдения чистоты рабочего пространства.

- Методический фонд: гипсовые геометрические тела; архитектурные детали; бытовые предметы, драпировки; гипсовые головы античных статуй; слепки с античных скульптур; слепки частей лица: глаза, нос, рот, ухо (детали головы Давида, работы Микеланджело); скелет; живая натура для изучения человеческого тела.

-Оснащённость студентов материалами для лепки и формовки; скульптурными инструментами и оборудованием.

Также необходимо наличие методического материала, фонда с предметами быта для составления композиций и работы с натуры. Необходим телевизор либо экран с видео-проектором для демонстрации презентаций по теме занятий, выполненных в программе Power-Point. Также в ближайшей доступности должен находиться источник воды для соблюдения чистоты рабочего пространства.

При освоении курса скульптуры и пластической анатомии необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал: слайды, репродукции, плакаты, диафильмы.

Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий и вместе с тем способствует выработке у будущих дизайнеров навыков использования технических средств и наглядно-демонстрационного материала в профессиональной практике.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.